

Museo de la Universidad de Alicante. MUA
Horario: lunes-viernes de 10 h a 20 h
sábado de 10 h a 14 h Domingos cerrado
Entrada Libre



Museu de la Universitat d'Alicant. MUA
Horari: dilluns-divendres 10 h a 20 h
dissabte 10 h a 14 h Diumenge Tancat
Entrada Lliure

mua@ua.es / www.mua.ua.es / 965 90 94 66

 Universitat d'Alicant
Universidad de Alicante
Vicerectorat d'Extensió Universitària
Secretariat d'Extensió Universitària

 mua
Museu Universitat d'Alicant
Museo Universidad de Alicante

 UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

 arte c

 MARQ
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

 diputación
de alicante



NEGRO

Arte Centrafricano

junio - septiembre 2011 | MUA. Sala 365

NEGRE Art centrafricà

Aquesta exposició ens ofereix l'oportunitat de contemplar un fragment de la variada producció de l'art centrafricà. Es pretén donar a conèixer una petita part de la immensa riquesa cultural d'Àfrica. Habitualment, aquest tipus d'art està restringit a l'àmbit de les col·leccions particulars que rarament s'exposen, especialment a Espanya. Aquesta circumstància comporta un desconeixement de l'art africà, i per tant, del continent de part del públic general.

Les peces que formen l'exposició provenen de la **Col·lecció Gabao**. Una part significativa prové del llegat familiar d'un dels propietaris i comissari d'aquesta exposició pertanyent a l'ètnia Fang.

La majoria de les peces procedeixen del Gabon, tot i que també n'hi ha de Guinea Equatorial, el Camerun i els dos Congos. Les peces no s'han d'identificar amb una nacionalitat, sinó amb l'ètnia que les va produir. Destaquen les pertanyents a l'ètnia Fang, que van ser una de les inspiradores de les avantguardes artístiques del segle XX.

NEGRO Arte centroafricano

Esta exposición nos ofrece la oportunidad de contemplar un retazo de la variada producción del arte centroafricano. Se pretende dar a conocer una pequeña parte de la inmensa riqueza cultural de África. Habitualmente, este tipo de arte suele estar restringido al ámbito de colecciones particulares que raramente son expuestas, especialmente en España. Esta circunstancia conlleva un desconocimiento del arte africano y, por lo tanto, del continente por parte del público en general.

Las piezas que constituyen la exposición forman parte de la **Colección Gabao**. Una parte significativa proviene del legado familiar de uno de los propietarios y comisario de esta exposición, perteneciente a la etnia Fang.

La mayoría de las piezas proceden de Gabón, si bien las hay también de Guinea Ecuatorial, Camerún y de los dos Congos. No deben identificarse con una nacionalidad sino con la etnia que las produjo. Destacan las pertenecientes a la etnia Fang, cuya producción fue una de las inspiradoras de las vanguardias artísticas del siglo XX.

